



Usted está aquí: [Portada](#) / [Cultura](#) / Juan-Marcos y la OFCM rompen géneros con 'Nocturno ecléctico'

Juan-Marcos y la OFCM rompen géneros con 'Nocturno ecléctico'

Por Ángel Vargas

mié, 09 sep 2015 16:46

México, DF. Romper géneros es una tendencia muy en boga en las diferentes expresiones del arte hoy día. Sin embargo, no es ése el propósito del concierto *Nocturno eléctrico*, cuyo estreno mundial será realizado este fin de semana por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

Y es que esta pieza del compositor mexicano Antonio Juan-Marcos (Torreón, Coahuila, 1976) tiene como instrumento solista a la guitarra eléctrica, asociada más con otros ámbitos, como el rock, el pop, el blues y el jazz, y que, por la misma razón, resulta singular llevarla al mundo sinfónico.

De acuerdo con el director de la filarmónica capitalina, José Areán, la música es un arte cuyas diversas manifestaciones se mantienen separadas más por prejuicios que por otras razones.

“No debemos estar encerrados en una sola visión estética. Tanto la música de concierto como los géneros populares, entre ellos el rock, son ámbitos de trabajo y acción que parecen excluyentes entre sí, pero es algo que se debe más a prejuicios”, explicó este miércoles el intérprete en conferencia de prensa.

A manera de ejemplo, recordó que él mismo es producto de la fusión de diferentes géneros, pues antes de incursionar a la dirección de orquesta fue roquero e integró la banda mexicana Bon y los Enemigos del Silencio.

Agregó que tocar ahora una pieza para guitarra eléctrica y orquesta no es entonces una ocurrencia ni tampoco una novedad para la Filarmónica de la Ciudad de México, debido a que la agrupación ya ha interactuado con músicos de otros ámbitos, como fue la presentación que tuvo en el Zócalo con los integrantes del colectivo Nortec o el concierto al lado del cantautor Jaime López.

“No es una ocurrencia; es una forma de vivir a la música de manera integral. No es algo que separe a la gente, sino, por el contrario, la une”, subrayó Areán, quien recalcó el compromiso y el interés de la OFCM por mantenerse abierta a nuevas propuestas y a autores nacionales.

Antonio Juan-Marcos aclaró que el hecho de que *Nocturno eléctrico* tenga como instrumento solista a la guitarra no significa que sea una pieza de rock sinfónico ni progresivo, ni tampoco llevar elementos del rock al panorama de la música de concierto.

“La guitarra no irrumpe el canon orquestal ni la orquesta el del rock. Es una composición original que surge de la búsqueda por aportar colores y matices novedosos en la paleta sonora de la orquesta, de forma que el sonido resultante nos hable respecto del contexto de hoy”, aclaró el compositor.

“No se trata de un concierto en el sentido romántico del término, como los del siglo XIX. Es una pieza para guitarra eléctrica y orquesta, de 15 minutos de duración, en la cual el instrumento solista juega, por un lado, un papel melódico protagónico, pero también tiene la capacidad de fundirse con la orquesta, creando nuevos sonidos, a veces un poco distorsionada y otras un poco filtrada”.

La obra fue concebida, desde su origen, para ser interpretada por el guitarrista Alejandro Marcovich, con más de 30 años de carrera en el ámbito popular, sobre todo en el rock, al lado del grupo Caifanes.

Aunque tiene formación clásica, esta es la primera ocasión que el intérprete participa en un proyecto de esta naturaleza, al cual consideró un interesante desafío y al mismo tiempo “una bocanada de aire fresco” para su carrera.

Los conciertos de la OFCM serán el sábado y el domingo, a las 18 y 12:30 horas, de forma respectiva, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.