

# Estrenarán pieza inspirada en Paz

La obra *Amanece*, de Antonio Juan-Marcos, será interpretada por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; está basada en el poema *Árbol adentro*

POR JUAN CARLOS TALAVERA

[jc.talavera@gimm.com.mx](mailto:jc.talavera@gimm.com.mx)

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) y el contratenor Rodrigo Ferreira realizarán el estreno mundial de la obra *Amanece*, del compositor mexicano Antonio Juan-Marcos, que se presentará este fin de semana en el marco de las celebraciones por el centenario del nacimiento del poeta Octavio Paz.

*Amanece* toma como punto de partida *Árbol adentro*, del poeta mexicano, dice en entrevista el compositor Antonio Juan-Marcos, quien ha vivido la última década en París.

La obra forma parte de la trilogía *Dos son un jardín*, integrada por las piezas *Sin nombres*, basada en el poema *Custodia*, y *Arder aprender*, inspirada en *Coda*, que ya fueron estrenadas en Francia, aunque adelanta que en próximos meses la reestrenará en el Instituto de México en París.

*Amanece* se divide en dos partes y durante el proceso de creación su autor quiso que el poema fuera la parte predominante de la pieza. "Quise que al escuchar la pieza retuviésemos, de una manera proyectada y articulada, los versos de Paz utilizando el contexto orquestal, es decir, que el texto fuera el que se expresara a nivel formal, así que la pieza toma elementos del poema".

El ciclo *Dos son un jardín* nació hace cuatro años, detalló, bajo la idea de hacer una sola pieza para el Conservatorio Superior de París, pero la idea se prolongó hasta conformar una tercera parte que ya cierra la idea de llevar la poesía de Paz al mundo orquestal.

La pieza, que será estrenada mañana en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, del DF, intenta ser un giro bajo el concepto de música contemporánea.

"Pero lo interesante aquí sería mencionar los poemas de Octavio Paz, porque gracias a ellos



Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Foto: Netimex

## ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

*Amanece* se presentará mañana sábado y domingo 21 de septiembre en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, a las 18:00 y 12:30 horas, respectivamente.

fui descubriendo, en la medida que seguí este ciclo, que más allá de ser el gran intelectual y ensayista, fue un poeta que dedicó su pluma al tema del amor. Eso es lo que más me ha gustado y que llevo conmigo todo el tiempo", expresó el músico.

Para la puesta, decidió la utilización de un contratenor, porque la poesía de Paz va mucho sobre la idea de crear una unidad total. "Y un contratenor es la unión de dos registros: el de una mezzosoprano y barítono", dijo.

Por último, agradeció que, luego de once años de ausencia de México, su obra haya aceptado ser interpretada.

"Para mí es un gusto enorme

estar de nuevo en la vida musical de mi país, sobre todo con una institución tan importante como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, que tiene una gran trayectoria y que es una agrupación muy comprometida con la música contemporánea. Además, es un orgullo que la orquesta le apueste a compositores jóvenes que trabajan nuevas cosas".

Antonio Juan-Marcos (1979) inició su trayectoria musical con la guitarra clásica, ingresó al Boston Conservatory para estudiar con Osvaldo Golijov y en 2003 se mudó a París.

En 2007 fue seleccionado para ingresar al Ciclo Superior de Composición del Conservatoire National Supérieur de Musique de París, y en los últimos dos años ha participado en la composición electroacústica del Institut de Recherches d'Acoustique Musicale (IRCAM).

Su más reciente presentación ante el gran público sucedió hace nueve años, con la Camerata de Coahuila.

“Para mí representa un gusto enorme estar de nuevo en la vida musical de mi país.”

“Sobre todo con una institución tan importante como la OFCM.”

ANTONIO  
JUAN-MARCOS  
COMPOSITOR