

# "Paesaggi Corporei": les sonnets des Quatre Saisons mis en musique avec les Folies Françaises

mercredi, 18 octobre 2017



Patrick Cohën-Akenine a commandé au compositeur mexicain Antonio Juan Marcos une œuvre qui mettrait en musique les quatre sonnets qui ont inspiré à Antonio Vivaldi ses célèbres *Quatre Saisons*. Ces nouvelles pièces seront données en prélude à chacune des *Quatre Saisons* du Padre Antonio.

« *Paesaggi Corporei* utilise le même ensemble d'instruments que celui qu'utilisent les Folies françaises pour jouer les *Quatre Saisons*, auquel est ajoutée une soprano qui chantera ou récitera les poèmes. Ce petit orchestre de cordes aura souvent pour fonction de donner l'impression d'un mouvement interne, relatif aux notions de feuillage et de nature.

Les deux altos auront pour mission de créer cette impression de mouvement interne dans le registre médian de l'orchestre. L'utilisation du théorbe permettra de mettre en avant une section de cordes pincées, et de créer de nouvelles et excitantes possibilités d'association de timbres. Ces associations seront également explorées en utilisant des sourdines de bois ou de métal sur les cordes, ainsi qu'une préparation du clavecin et d'autres instruments. »

Antonio Juan Marcos



## Les Quatre Saisons

**Jeudi 19 octobre 20 H 30**

Théâtre d'Orléans boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

<http://www.scenenationaleedorleans.fr/>

### Les Folies françaises

**Soprano** Maïlys de Villoutreys

**Violon solo, direction** Patrick Cohën-Akenine

**Violons** Aude de La Rouzière, Sophie Iwamura, Laurence Martinaud, Aude Caulé-Lefebvre, Romain Sénac, Cécile Mille

**Altos** Jean-Luc Thonnerieux, Elisabeth Sordia

**Violoncelles** François Poly, Raphaël Moraly

**Contrebasse** Adrien Alix

**Clavecin** Béatrice Martin

**Archiluth** Florent Marie

**Musiques** Antonio Vivaldi *Les Quatre Saisons*, Antonio Juan Marcos *Paesaggi Corporei*

Né au Mexique en 1979, Antonio Juan-Marcos débute comme guitariste avant d'entrer au Conservatoire de Boston où il obtient son diplôme de composition dans la classe d'Osvaldo Golijov.

À partir de 2007, Antonio poursuit ses études supérieures de composition au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Stefano Gervasoni. Au CNSMDP il étudie l'électroacoustique avec Luis Naón, l'analyse avec Claude Ledoux, et l'orchestration avec Yan Maresz.

Antonio a été sélectionné dans plusieurs stages de composition, parmi lesquels Acanthes où il a suivi l'enseignement de Salvatore Sciarrino et Fabio Nieder ou encore Musicalta où il a étudié avec Thierry Blondeau et Robert Pascal.

Ses œuvres ont été jouées aux Etats-Unis, au Mexique et à Paris par Zsolt Nagy, Kanako Abe, Jean-Philippe Wurtz, L'Instant Donné, L'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'ensemble Multilatérale, l'Orchestre National de Lorraine, «La Camerata de Coahuila», entre autres. Ses prochains projets seront entre autres consacrés à deux nouvelles créations dans le cadre du Bicentenaire de l'Indépendance du Mexique dont l'une sera jouée par l'ensemble L'Instant Donné et l'autre par «La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México».

<https://www.babelscores.com/>

