



23:06:58 CDMX
28-1-2022

LIDERES

MEXICANOS



SUSCRÍBETE

INICIO NOTICIAS ENTREVISTADOS TENDENCIAS PROYECTO DE NACIÓN INNOVACIÓN LOS 300



Buscar

ENTREVISTADOS • ENERO 17, 2018

Música viva: Antonio Juan-Marcos



Para una persona melómana la vida sin música no existe, y no porque no conciba los silencios, sino porque disfruta conocer, escuchar, interpretar y hacerlo suyo. Cuando conocimos al compositor Antonio Juan-Marcos, nos habló de un género que no toda la gente conoce. ¿Cuántos de nosotros conocemos la música contemporánea -corrientes de música clásica del siglo XXI-? Podemos apostar que muy pocos.

Antonio es uno de esos orgullos mexicanos que no permea en todos los nichos de la sociedad, pero qué fortuna toparse con él por una u otra razón. Ya ha presentado algunas piezas en México, lo que significa que **culturalmente es relevante**.

Es un **verdadero artista**, no de los de ocasión. Originario de la Ciudad de México, a los 15 años ya sabía el camino que quería tomar: el de la composición. "En la infancia, mi primera aproximación a la música fueron **estudios de guitarra clásica**. Pero en la adolescencia me di cuenta que me gustaba mucho hacer piezas de corta duración para guitarra. Empecé a tomar clases de otras áreas que se relacionan más directamente con la **composición** y busqué también maestros que **escribiesen sus propias piezas** y que ya tuvieran esa experiencia de pasar a la partitura sus propias piezas de guitarra", cuenta.

Fue así como Antonio salió de México para estudiar en el **Conservatorio de Boston** y más tarde en París, "no tenía muy claro cuánto tiempo me iba a quedar allá, pero tenía la certeza de que había una **tradición** de composición muy fuerte y muy desarrollada en estéticas que a mí me gustan".

LO MÁS VISTO

ÚLTIMAS NOTICIAS



NOTICIAS / NOVIEMBRE 13, 2017
Marcos Ramírez Miguel, Director General de GF Banorte



NOTICIAS / JULIO 22, 2016
¿El nuevo abogado del diablo?
Alonso Becero



NOTICIAS / AGOSTO 9, 2016
Comunicación con agallas:
Luisito Comunica



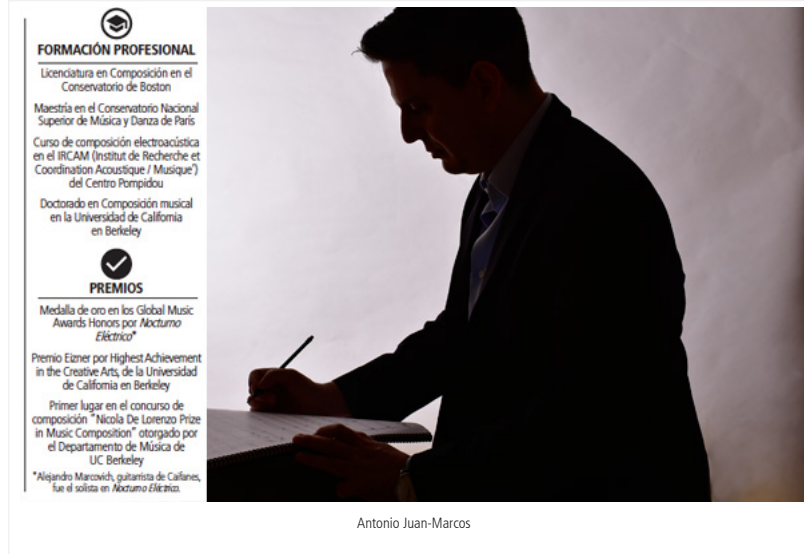
NOTICIAS / AGOSTO 3, 2016
Lentes sin tanto rollo: Ben and Frank



NOTICIAS / FEBRERO 27, 2017
Apasionado por el derecho penal: Marco del Toro Carazo

ahora
**en todo
el mundo**

búscanos en
amazon.com.mx



Después de tomar clases en los llamados Conservatorios de región, Antonio, disuadido por maestros y amigos, decidió presentarse en el **Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París**, especializado en composición y donde tendría la oportunidad de profesionalizar esa área de la música que tanto le interesaba, "la particularidad de ese conservatorio es que todas las piezas que escribes las puedes escuchar, **para un compositor joven es una oportunidad que no encuentras fácilmente**. Además, con un nivel de interpretación muy avanzado y una cantidad de ensayos que es un lujo porque tienes una retroalimentación directa de tu trabajo, que te habla y te dice lo que va bien o no".

*Después de cinco intensos años, Antonio tomó un curso en el IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) del Centro Pompidou, "es un centro que está destinado a poner en relación a las **nuevas tecnologías con los compositores**", explica.*

Fue así que Antonio estuvo durante 11 años en Francia hasta que viajó a Berkeley para enseñar **clases de Armonía y realizar un doctorado**. Pero lo más interesante de que Antonio esté de este lado del Atlántico, es que está más en contacto con México y puede traer a **su país natal un repertorio musical digno de ser escuchado**.



DE LA MÚSICA TAMBIÉN SE VIVE

La música no solamente se piensa o se siente, como cualquier arte, tiene **necesidad de un público**, pero llegar al público no es tarea fácil. Consciente de ello, Antonio es un personaje con días ocupados y agendas llenas que tienen el objetivo de dar a conocer su música; lo más importante para él, no obstante, es **dedicar tiempo todos los días a su composición**.

*"Yo soy de los compositores que defiende mucho la idea de que el compositor se tiene que ejercitar en su oficio diariamente y de manera importante, no basta media hora, sino tener una **gran cantidad de tiempo para poder ejercer lo que yo llamo tu caligrafía musical**. Todo lo demás, seguir los proyectos, hablar de tu música, se tiene que reestructurar en torno a esa columna vertebral que es tu tiempo de componer".*

Un poco como lo decía Borges cuando mencionaba que, aunque no quisiera, no tuviera inspiración o no tuviera nada que decir, **se obligaba a escribir todos los días**. Además, Antonio también da clases en la Universidad de California en Berkeley, un ejercicio académico importante porque, dice, “te mantiene en relación con compositores más jóvenes y con las ideas más nuevas, entonces entras en contacto con un **universo creativo** interesante”.


MOTIVOS

La literatura
“*Rum/Tambo*, el monodrama que se presentó en el Cervantino está libremente inspirado en *Márcano*, el cuento de Juan Rulfo. También musicalicé cuatro sonetos en italiano antiguo que se atribuyen a Vivaldi [...] Hice un ciclo de canciones donde musicalicé poemas de Octavio Paz”.

La naturaleza
“Los poemas de Vivaldi los escribí en conjunto con sus *Cuatro estaciones*, y cada soneto habla de una estación diferente, con muchas referencias a fenómenos de la naturaleza. Me sorprendió su sensibilidad y me hace pensar que tal vez hay alguna lección importante para una época en la que tenemos fenómenos medioambientales complejos, y aprender cómo en siglos pasados había un verdadero aprecio y una verdadera intimidad en la relación del hombre con la naturaleza”.

El timbre
“La búsqueda de sonidos nuevos [...] timbres instrumentales combinados con sonidos electroacústicos que dan otra capa tímbrica nueva. Me gusta pensar en la armonía, un área de la composición que estudia la agrupación de sonidos y la secuencia de esas agrupaciones”.



LA MÚSICA CLÁSICA HOY

En realidad, lo que conocemos como música clásica, estrictamente corresponde a cierto período de la historia. Pero a la música que compone Antonio, de cámara, para ensambles u orquesta, se le conoce como música contemporánea, la cual, por cierto, está muy viva. “**Están pasando muchas cosas**”, afirma Antonio.

*Y añade: “México es un ejemplo afortunado de eso. **El trabajo que se produce en compositores mexicanos actuales involucra una variedad de estéticas y de propuestas que van desde música influenciada por el folclor mexicano hasta música más vanguardista o abstracta, influenciada por el desarrollo de ciertas estéticas tanto musicales como de otras artes, que dialogan; música influenciada de las técnicas contemporáneas pero además tiene una visión del repertorio tradicional y mezcla esas dos tendencias; hay una variedad grande de propuestas [...] No es natural que solo haya una propuesta. El conjunto de todo esto muestra una diversidad importante y una actividad constante y afortunadamente muy viva. **La música en bastante producción**”.***




“ME GUSTA RADIOHEAD...”

Fue la respuesta de Antonio cuando le preguntamos qué música le gustaba. No pudimos menos que preguntarnos por qué un compositor como él citaba específicamente a dicha banda, pero cuando platicamos con un fan de Radiohead podemos entenderlo: “A mediados de los 90, *OK Computer* fue un álbum absolutamente superior a lo que estaba sonando. Desde ese momento, Radiohead ha demostrado ser una banda con las más elevadas ambiciones estéticas. La generosidad de su sonido logra trasladarnos a un congreso y muy profundo océano azotado por una tormenta de instrumentos típicos de una banda de rock, cuerdas, metales e infaltables detalles electrónicos, sonando a todo aquello que cualquier artista de cualquier disciplina quisiera lograr: plenitud, tanto en forma como en fondo. Radiohead, en fin, es una banda con un complejo y a la vez arduo proyecto que no desprecia; es lo que alguien en un futuro próximo llamará música clásica e inspirará a los artistas con las pretensiones musicales más altas”, como, quizá, Antonio.

¿Quién es?

Antonio Juan Marcos

Compositor

Texto: Magdalena Pérez

Fotografía: Maritza López



TAGGED: Antonio Juan-Marcos, compositor, entrevista, escritura, Líderes Mexicanos, música

Notas relacionadas:



Una banda de carretera

NOTICIAS • AGOSTO 2, 2016

Cuando los integrantes de Jenny and The Mexicats llegaron a México, no conocían nada y a nadie de la industria musical, solo traían un disco bajo el brazo. En el otro, cuatro buenos años de tocadas y bares por toda ...

[LEER NOTA COMPLETA](#)



Manuel M. Ponce, líder en la memoria

NOTICIAS • DICIEMBRE 8, 2016

Un día como hoy, pero de hace 134 años, nació el compositor zacatecano que enriqueció la música de concierto con la expresión popular mexicana y el romanticismo europeo.

[LEER NOTA COMPLETA](#)



Montblanc presenta: Spider Metamorphosis

NOTICIAS • JULIO 3, 2018

Los nuevos instrumentos de escritura Montblanc Heritage Rouge & Noir, Spider Metamorphosis Edición Especial y Edición Limitada 1906, capturan el antiguo espíritu pionero de la casa con un diseño de araña inspirado e...

[LEER NOTA COMPLETA](#)

LIDERES

[Inicio](#)
[Noticias](#)
[Entrevistados](#)
[Tendencias](#)
[Proyecto de Nación](#)
[Innovación](#)
[Los 300](#)

[Media Kit](#)
[Suscripciones](#)
[Aviso de Privacidad](#)

CONTÁCTANOS: +52(55)91365100

