

De belles « Quatre Saisons » à perdre la raison

vendredi, 20 octobre 2017



Passionnante de musicalité et d'intensité est la nouvelle création de l'ensemble de musique baroque [Les Folies Françaises](#) qui consiste à interpréter "Les Quatre Saisons" de Vivaldi en faisant précéder chaque pièce des sonnets de Vivaldi que le compositeur Antonio Juan-Marcos a mis en musique sous le titre générique « Paesaggi Corporei » ("Paysages Corporels").



Antonio Juan Marcos
Compositeur

Dans cette œuvre, chacun ne peut, en effet, que découvrir avec passion la puissante attention qu'a portée le compositeur à la mélodie et à la verve de Vivaldi pour évoquer, sans nulle imitation mais avec une émouvante profondeur, l'amour de la nature et la fragilité de l'être humain au cœur de tous ces courants telluriques et aériens célébrés.

Créées ce jeudi au Théâtre d'Orléans par l'ensemble placé sous la direction de [Patrick Cohën-Akenine](#) et avec la partition de la soprano Mailys de Villoutreys faisant montre d'une flamme intérieure d'une extrême comme unique beauté, ces "Quatre saisons" précieusement augmentées de chair et de verbe, ont notamment permis, dans le second mouvement de "L'automne", d'entendre avec infiniment de bonheur la claveciniste Béatrice Martin. Cette dernière y distille, à la manière de cette fameuse "obscure clarté qui tombe des étoiles" (Pierre Corneille), des notes perlées d'une infinie comme enchanteresse délicatesse sur le prenant sostenuto de cordes en abîme.



Les Folies Françaises en répétition

Bref, voici de nouvelles "Quatre saisons" où il est bel et bien question de chant et de plaisir ("Canti Piacere"), d'hésitation et de tant jouir ("Tanti Godere"), de souffle et de solitude, d'allégresse et de tremblement, d'âme et de réjouissant comme forcené hymne à la vie.

Coup de chapeau et d'archet à la virtuosité d'une douceur incandescente de Patrick Cohën-Akenine dirigeant l'orchestre du violon. Et [de nouveaux remerciements à Antonio Juan-Marcos](#), pour ces paroles sculptées, ces lignes mélodiques et délicatement battantes, véritables filigranes emplis d'âme allant piano crescendo de l'œuvre de Vivaldi.

En résumé voici une musique éternelle et porteuse d'émotions à en perdre si ce n'est la saison, toutefois délicieusement la raison.

Jean-Dominique Burtin.

19/10/2017

20h30 – Scène Nationale d'Orléans (45)

Les 4 Saisons | Paesaggi Corporei

A.Vivaldi | A. Juan Marcos

Mailys de Villoutreys, soprano

Patrick Cohën-Akenine, direction

Orchestre des Folies françaises

<http://www.scenenationaleedorleans.fr/>

Catégories: [Concerts](#), [Culture](#) | Tags: [Antonio Juan Marcos](#), [Vivaldi](#)
[Lien Permanent](#) | [Flux RSS des commentaires](#)

Afficher les commentaires

Rechercher sur MagCentre



Centre-Val de Loire

Aujourd'hui

matin	après midi
5°C	12°C

dimanche

matin	après midi
6°C	9°C