

## NOTICIAS DE CULTURA

# Filarmónica de la Ciudad de México estrenará "Nocturno eléctrico"

Notimex 09.09.2015 - 15:53h

La pieza "Nocturno eléctrico" es una composición original que surge de la búsqueda de aportar colores y matices novedosos de una paleta sonora de la orquesta, de forma que el sonido resultante hable al contexto actual, señalaron el concertista José Areán, el músico Alejandro Marcovich y el compositor Antonio Juan Marcos.

La obra, que tendrá su estreno mundial los días 12 y 13 de septiembre en la Sala Silvestre Revueltas en el Centro Cultural Ollin Yoliztli al lado de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), es una pieza para guitarra eléctrica que posee una variedad expresiva muy amplia.

De acuerdo con los ponentes, tiene la capacidad de crear una serie de texturas, expresando así los sentimientos que generalmente no se asocian mucho con ella, pero que es capaz de lograr gracias a su versatilidad.

En esta pieza la guitarra juega, por un lado, un papel melódico protagónico, pero también tiene la capacidad de fundirse con la orquesta, creando nuevos sonidos, a veces un poco distorsionada y otras un poco filtrada, dijo su creador Antonio Juan Marcos.

Mencionó que el guitarrista Alejandro Marcovich embona perfectamente para esta obra, toda vez que su expresión tiene un cuidado muy fino en el timbre generando un balance sensible y elegante entre guitarra y orquesta.

El compositor aclaró que "Nocturno eléctrico" no surge como un proyecto crossover del rock orquestal, ni mucho menos es un arreglo sinfónico de una canción de rock.

Marcovich, para quien fue creada dicha obra, refirió que en esta composición, la guitarra resulta ser la voz del cantante, dentro de un mundo musical muy distinto "al que estoy acostumbrado".

"Estrenar la obra es un reto, pues el estilo con el que Antonio compuso la pieza, requiere de un alto grado de concentración para mí en la forma que tengo que ejecutar la guitarra, pues los dedos, no caen en ningún lugar común del diapasón de la misma.

"Esta obra es un triple salto mortal, ya que no está basada en escalas, como trabajo comúnmente, sino en intervalos melódicos a veces muy angulares y líricos que no corresponden a las escalas diatónicas", señaló.

Por su parte, el director José Areán destacó la tendencia actual de convergencia de distintos géneros y estilos en el quehacer orquestal.